الثمن ١٠ مليمات

العدد ٢٦ — الاثنين ١٠ مايو ١٩٢٦

كلّ شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

نبات يأكل البشر

(انظر الشرح في صفحة ١)

BEN.

بناء المنازل في يوم واحد

ربما كان اكبر اكتشاف في صناعة البناء هو الخرسانة المسلحة فنها الآن تبنى السقوف والجسور والحيطان وهي اكبر واق من الحريق . وايضاً من حيث المتانة لا تضارعها اية مادة اخرى تستعمل في البناء . وقد وجد الالمان انهم اذا صبوا الحيطان في قوالب مجهزة أمكنهم ان يفرغوا من بناء منزل كامل في يوم واحد . فهم يصنعون القوالب من خشب ويصبون الخرسانة فيها على قياسات سابقة فلا يكلفهم العمل الا أقل التعب . ويرى القارىء في يسار هذا منزلا يشيد في برلين على هذه الطريقة وهو لم يكمل بعد





يرى هنا كيف يرفع الحائط بالونش لكي يثبت في مكانه . وقد أقيم من هذه المنازل ١٣٨ منزلا



ترى هنا كيفية تثبيت الجدران في أماكنها فهي تصنع على الارض ثم يحملها الونش فينزلها في مكانها



هذه عدة منازل تبنى معاً بالخرسانة المسلحة طول كل منها ١٠ أمتار وعرضه ٤ وتكاليفه لا تتجاوز ١٣٥ جنيهاً وهو يحتوي على مسكنين



حيطان المنازل تصنع من الخرسانة على الارض ثم تحملها الونشات فتثبتها في أماكنها في المنازل التي تبنى بالطريقة السريعة في برلين

العدد ٢٦
الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قداداو
المتفرع من شارع كوري قصر النيل

خواطر الاسبوع



أوقات الفراغ

الوقت هو أحد الرأسماليين فاذا لم تستغله فقدت شيئاً عظيما في حياتك بل كل حياتك . وقلما يعيش انسان لا يستغل وقته بعض الاستغلال وان تفاوت مقدار ذلك بين الناس وانما يمتاز الناس أحدهم من الآخر باستغلال أوقات الفراغ . فالناس اثنان : أحدهما يقضي وقت فراغه في كسل يتثاءب ويتمطى ويهذر في الحديث والآخر ينتفع بهذا الوقت ويستغله في مصلحة ما لنفسه ويعمل فيه عملا منتجاً

ويجب ألا يتوهم القارىء اننا نصغر من قيمة الراحة فان راحة العقل والجسم واجبة . ولكن الكسل غير الراحة بل الرجل الكسول الخامل ترى عليه من امارات التعب أكثر مما ترى على وجه الرجل النشيط الذي يواظب على عمله وعلى راحته

وانما هناك أوقات فراغ هي غير أوقات الراحة يجدر بكل انسان منا أن ينتفع بها . واذا كان رجل نابغة مثل اديسون قد بقي طول حياته يحمل في جيبه كتاباً يطالع فيه كلما سنحت له دقيقة من الفراغ لئلا تذهب سدى فهل يليق بنا نحن أصحاب المواهب العادية أن ندع واسطة من الوسائط دون أن نستعملها للمحافظة على أوقاتنا الثمينة من الضياع ؟

كان لي صديق لا يقعد على قهوة أو ترام الا وفي يده كتاب يستأنس به ويشحذ ذهنه بمطالعته . ثم كف عن ذلك لانه وجد من الناس انتقاداً فأثبت بذلك ان رجولته دون حصافته . لان من الرجولة ألا نكترث لانتقاد الغير اذا كنا نعتقد اننا على حق وهم على ضلال

وليس انسان بلغ طائلا في هذا العالم الا وكان يستغل وقت فراغه ويحرص على الدقائق حرص البخيل بها . فهذا مثلا السير جون لبوك كان صيرفياً بصناعته ولكنه اشتغل بالعلم والادب فأثر فيهما آثاراً حسنة . وانما كان يشتغل بهما في وقت فراغه فقط . ومثله جروت صاحب تاريخ الاغريق فانه كان يحترف صناعة لبوك . ولكنه درس وكتب هذا التاريخ في أوقات الفراغ

وقد كان قيصر مؤلفاً وسياسياً وجندياً ومن أقواله المأثورة : « اني ما برحت وأنا في سرادقي في أهول معامع الحرب أجد وقتاً كافياً للتفكير في أمور عديدة أخرى »

وانما نضرب الامثال بهؤلاء العظماء لانهم كانوا من عظمتهم في سعة يستطيعون انفاق وقتهم بل تبذيره كما شاءوا . فاذا كانوا هم مع هذه العظمة يضنون بوقتهم فكيف بنا نحن ونحن أحوج منهم الى كل دقيقة من وقتنا ؟

والاميركيون خير من يدلنا على فائدة الوقت . قال أحدهم وهو الدكتور ماردن : « ان ساعة واحدة تنتزع كل يوم من أوقات اللهو وتستعمل فيما يفيد تمكن كل امرىء ذي مقدرة عقلية عادية من أن يتضلع من علم بتمامه . اجل ان ساعة في النهار تجعل من حرم التعليم رجلا مثقفاً في غضون عشر سنوات . . . وفي وسع أي فتى أو فتاة قراءة عشرين صفحة أي سبعة آلاف أو ١٨ مجلداً كبيراً في السنة . وقد تكون ساعة واحدة تقضى في الدرس في النهار علة الفرق العظيم بين حياة عاطلة وحياة مفيدة »

المحرر

صورة الغلاف

نبات يأكل البشر

لقد شك كثير من العلماء في وجود هذا النبات ونحن انما نشير اليه هنا معتمدين على مباحث عالم الماني في مجلة علمية معروفة على اثر سياحة قام بها في جزيرة مدغشقر فقد قصد القسم الجنوبي الشرقي منها حيث تقطن قبيلة « المكودوس » المتوحشة وعاش بينهم ودين هذه القبيلة يدور على عبادة هذه الشجرة المقدسة وهي غريبة المنظر ويندر ان يرتفع جذعها عن عشر اقدام وهو مستدير الشكل كالبرميل . ويتدلى من قمة الشجرة ثماني اوراق عظيمة وعلى سطح كل ورقة اشواك سامة . وهؤلاء المتوحشون يقدمون اجمل فتياتهم ضحية لتلك الشجرة في احتفال عظيم يأكلون فيه ويشربون ويرقصون

الموتى الواقفون



البناء الذي بني فوق الموتى الواقفين

كان في الحرب الكبرى من الفجائع ما لم يسمع به أحد حتى في القصص الخرافية وكان فيها من ضروب الشجاعة والشهامة ما كان يظن قبلا ان الانسان يعجز عن بلوغها . وكان الجنود كثيراً ما يرتفعون فوق أحقاد الساسة فيتآخون برهة ثم يلجئهم النظام الى أن يعودوا كل منهم الى خنادقه

وأكبر فاجعة في الحرب الكبرى هي فاجعة فردون . فقد رأى الالمان انهم اذا ألحوا بالحرب على الفرنسيين وأدمنوا قتلهم دون سواهم هبوا لطلب الصلح ولما كانوا هم مركز الدائرة ومحور القتال كان لا بد لسائر الحلفاء من طلب الصلح في أثرهم . لهذا جمعوا صفوفهم وأكبر مدافعهم وسلطوها على الفرنسيين في فردون ليل نهار واستمروا على ذلك جملة أشهر والفرنسيون يقتلون ويجرحون كل يوم بعشرات الآلاف . ولكنهم مع ذلك صمدوا للقتال حتى انكف عنهم الالمان ورأوا ان يطرقوا باباً جديداً لانهاء الحرب

وكانت الحرب الكبرى حرب خنادق اي انها كانت تجري تحت الارض وكان الفرنسي يقاتل



الموتى الواقفون الذين طمرهم الخندق في فردون

الالماني أحياناً كثيرة وهو لا يراه وانما يسدد مدافعه أو بنادقه نحو هدف يظن انه يخفي تحته انساناً . ولهذا السبب كانت المدافع تستعمل بكثرة لكي تفجر قنابلها الارض وتقتل بما يتشظى منها ومن الارض جميع ما يمكن أن يكون كامناً فيها من انسان او حيوان . ولهذا السبب كانت الخنادق من أصلح الوسائل للمقاومة لانها محفورة في التراب فاذا وقعت القنبلة انغرست في التراب . وقد وجد الجنود بالتجارب ان الخندق يكون مأموناً ونقل أخطار القنابل فيه اذا حفر من أمام تحت الارض . وذلك لان الخندق في الاصل حفرة رأسية معرضة لما يسقط فيها من القنابل التي تصيب الجندي الواقف فيها . اما اذا كان امامها تحت الارض مكمن يستكن به الجندي وقت الراحة فان القنابل لا تصيبه . وكان جنود فردون قد صنعوا خندقاً على هذا الشكل فيه ١٣٧ جندياً كانوا يأوون اليه اذا ألح الالمان عليهم بالضرب . وحدث أن توالى سقوط المطر عدة أيام حتى أترعت الخنادق ورشحت الى الجوانب وتخللت الارض وزعزعتها فلم تتماسك وسقطت فجأة في أحد الايام على الجنود وهم واقفون وبنادقهم في أيديهم



داخل الخندق المطمور وسيوف البنادق والصلبان ظاهرة فيه

وفوق كل بندقية سيفها وطمر الطين جميع الجنود الى ما فوق رؤوسهم ولم يمهلهم الى أن يخرجوا أو يتزحزحوا من مكانهم فماتوا وهم وقوف لا يدل على وجودهم سوى سيوف بنادقهم خارجة من الارض كأنها عنوان الفاجعة

وقد كان أحد الطيارين الاميركيين يطير فوق فردون في هذا الوقت فذهب في الحال الى الرياسة العليا وأخبر عما جرى لهؤلاء المناكيد

ولما انتهت الحرب رأت الحكومة الفرنسية أن تترك هؤلاء الجنود في مكانهم . وجاء أهلوهم فوضعوا الصلبان فوقهم ولم يزعجوهم في مضاجعهم التي قدرها لهم القدر . وأخيراً شيدت الحكومة فوقهم ضريحاً مستطيلاً على شبه الخندق ورسمه السابق يدخله الانسان فيجد على بابه صليباً كبيراً ثم يسير في ممشى بجانب السيوف المرفوعة فوق البنادق والصلبان التي الى جانبها ويغطي البناء غطاء من المرمر يقي داخله من الامطار

واذا لم يكن في ذكرى الحرب ما يفجع في المستقبل لطول الزمن وتناسي الماضي فان منظر هؤلاء الجنود من أشد منفرات النفوس من الحروب

مشاهير التاريخ العظمى

فتاة تنجي أمة

ولدت جان دارك سنة ١٤١٢ وقتلت سنة ١٤٣١ فلم تعش سوى ١٩ سنة ولكنها في هذا العمر القصير أدت من الاعمال وأثرت من الآثار ما يعجز عنه الذين عاشوا دهراً طويلا . فقد شبت هذه الفتاة الفرنسية في قرية صغيرة في فرنسا وكان الانجليز يحاربون بلادها ويستولون على المدينة في اثر المدينة وراياتهم خافقة شامخة وراية فرنسا منكسة . وكان ملك فرنسا رجلا كسولا ميت الهمة مقبلا على شرابه ونسائه لا يبالي ما يحدث لوطنه من الجيش الانجليزي . وكانت جان دارك وهي بعد صبية تؤمن أشد الايمان بدينها وتعتقد أن الله لن يترك فرنسا فريسة لاعدائها فكانت تصلي وتبتهل وتتضرع في صلاتها لكي تنجو بلادها من هذا العدو الذي يكبس البلاد ولا يجد من يصده . وانتهى بها ادمانها الصلاة الى أن تخيلت أنها ترى الرؤى التي توحي اليها أن تقود هي نفسها الجيش وتستنقذ فرنسا . فذهبت الى الملك وخاطبته في ذلك فلم تجد سوى الاستهزاء والاعراض . ولكنها وجدت طائفة من الناس صدقوا ما قالته عن الرؤى فاتبعوها وسارت الى الجيش واتخذت قيادته وألهبت الجنود بحماستها فافتتحت البلاد التي حازها الانجليز وكسرتهم في عدة معارك ولكنها وقعت أسيرة في يدهم فلم يعاملوها كما يعامل القواد وانما استعملوا معها المكر الخبيث وألفوا محكمة من بني وطنها من الكهنة واتهموها بالزندقة والسحر فحكمت عليها المحكمة بالقتل فأحرقت بالنار في سوق مدينة روان سنة ١٤٣١ وهكذا كانت خاتمة حياتها التي أرصدتها لخدمة بلادها



جان دارك تتقدم الجيش وتهجم على مدينة أورليان التي استخلصتها من أيدي الانجليز

ولكن في سنة ١٩٢٠ أي بعد مرور نحو ٥٠٠ سنة حكم الكهنة في كنيسة رومية الكبرى بأنها قديسة وهكذا استدركوا خطأهم السابق وأزالوا عنها تهمة الزندقة والكفر . وهي ترى هنا أمام مدينة أورليان التي انتزعتها من ايدي الانجليز وكانت في حملتها تتقدم الجيش وتحمل راية عليها رسم السيد المسيح

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

النواب الاشتراكيون

يرى القارىء فيما يلي عدد النواب الاشتراكيين في المجالس النيابية المختلفة ويليه عدد جميع نواب المجلس . ومن ذلك يعرف مقدار قوة الاشتراكيين :

انجلترا	١٥٢	٦١٥
فرنسا	١٣١	٥٤٨
المانيا	١٧٦	٤٩٣
هنغاريا	٢٤	٢٤٥
روسيا	١٤٤١	١٤٤١
سويسرا	٥٢	١٩٨

رأي مجرب في الزواج

المجرب في الزواج هو الذي تزوج أكثر من واحدة اما لحظه السيء أو لحظه الحسن . ومثل هذا الرجل تتلقى منه الحكمة عن الزواج . ومن الحكم التي القاها أحد هؤلاء ان من الخطأ أن يتزوج الانسان فتاة فقيرة اعتقاداً بانها لفقرها السابق ستدبر البيت تدبير الاقتصاد فان الارجح انها تسرف وتنفق كل مرتب زوجها لكي تشعر بلذة الانفاق التي حرمتها سابقاً . ومن رأيه انه يجب ألا ترفض الفتاة الطائشة فان العزوبة في الغالب داعية الطيش وهي اذا تزوجت رجع عقلها وسكنت الى زوجها

الزوج الامثل

الزوج الامثل الذي تحبه زوجته هو العطوف المهذب الرفيق الحنون السخي . والزوجة المثلى التي يحبها زوجها هي الودود ناعمة اللسان حاذقة اليد . نقول وهو كذلك ولكن كيف يعرف أحدهما الآخر قبل الزواج

التطعيم للروماتزم

الرثية أو الروماتزم مرض يظن بعض الاطباء انه أمراض مجموعة ترجع علتها الاولى الى خلل في الاعصاب . ولذلك يقال انه يمكن المريض بهذا المرض أن يتنبأ بحالة الجو اذا درس نفسه تمام الدرس . فقد وجد انه اذا شعر المريض بتوتر أعصابه وبالغم ثم يعقب ذلك ألم في المفاصل فان الامطار تكون وشيكة النزول . والمظنون أيضاً ان آلام القلب ترجع في الروماتزم الى علة عصبية لا الى الروماتزم نفسه . وآخر ما يذكر عنه ان طبيباً في فينا قد أخذ يطعم المرضى به ويقول انه شفى نحو ٥٠٠ بطعمه الجديد

الخطبة من القبر

راهن أميركي آخر على انه يستطيع أن يدلى في قبر ويبقى فيه مدة ثمانية أيام لا يأكل ولا يشرب ولا يخرج منه . ودلي بالفعل في قبر بالجبانة . وكان يصله بالخارج أنبوبة تحمل اليه الهواء . وأخذ الناس يتوافدون لرؤيته

ومن بين هؤلاء فتاة عطفت عليه وابتأست له وكانت تكلمه من الانبوبة فأصباه صوتها فلما كان اليوم الخامس خطبها الى نفسه وقبلت . وخرج في اليوم الثامن كاسباً الرهان والفتاة

سبب جديد للسرطان

هذا السبب لم يقل به أحد قط سوى هذا الطبيب الالماني الدكتور شوماشر . فهو يقول انه اهتدى الى أصل السرطان وهو نوع من البكتيريا أي نبات طفيلي صغير جداً يدخل في نسيج الانسان بواسطة الفواكه والخضراوات النيئة . وهو يستدل على صحة قوله بأن أهل شمال أوربا حيث تقل هذه الاشياء لا يمرضون به

السوار

السوار قديم لبسته المراة من عهد ان عرفت القرط والخاتم . وكان القدماء يلبسون سوارين واحد حول العضد وآخر حول الساعد . وكان الاسيويون وما زال بعضهم يلبسونه رجالا ونساء أما الاوربيون فقد قصروا استعماله على النساء وحدهن . ولكن الرومانيين كانوا يجزون بعض الجنود بمنحهم حق حمل سوار حول معصمهم . وقد تعلل الرجال حديثاً بساعة المعصم فأضافوا اليها سواراً

أثبت بناء

من غريب ما ارتآه أحد علماء الجيولوجية أي طبقات الارض أن البناء الشاخ الذي يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ قدم يكون أثبت في الزلازل من ذلك الذي لا يبلغ سوى ١٠٠ قدم وهو يعلل ذلك بأن الهزة تكون كاملة في بناء سمكه ١٠٠ قدم أما اذا كان ٢٠٠ قدم فان الهزة لا تكمل فيه فيهاسك

تكره الفخر

الخادمة من بور سعيد وقد رأت البحر والبواخر وركبت القطار سافرت وجاءت تخدم في القاهرة

السيدة ــ ولكنك لم تقولي انك من بور سعيد

الخادمة ــ أنا أكره الفخر يا ستي

ركوب الريح : أو الطيران خمسة أميال في الدقيقة

كان القدماء لا يعرفون مركوباً أسرع من الجواد والبختي (وهو الجمل ذو السنامين) وكانوا يقولون في وصف أحدهما انه « ينهب الارض نهباً » ولكننا نحتاج الآن الى تعابير أقوى من هذه الجملة لكي نصف طيران الطيارات التي تطوي بساط الريح وتشق الفضاء. ومن يقرن الطيارات الى الخيول كمن يقرن المصباح الكهربائي الحديث الى مصباح الزيت القديم الذي كان القدماء يضربون المثل بجماله وصفاء زيته

وقد كان الناس قديماً يعجبون لقطار الاكسبريس وسرعته التي تبلغ أحياناً ٦٠ ميلا في الساعة. وكان بعضهم من المتعاقلين يهز رأسه ويقول بضرر هذه السرعة العظيمة على الركاب. ولكن أسرع الاكسبريسات الآن سلحفاة إلى جانب الطيارات. فقد ذكرت الصحف من مدة قريبة أن مهندساً فرنسياً استطاع أن يطير ٣٠٢،٣ من الاميال في ساعة واحدة وهذا أبعد مدى بلغه طيار للآن. ولكن الطيارين يؤملون أن يطيروا قريباً نحو ٥٠٠ أو ٦٠٠ ميل في الساعة بحيث يستطيع الانسان أن يتغدى في لندن أو باريس ويتعشى في القاهرة. وقد كانت هذه الاقوال تعتبر قبل سنوات خيالا سخيفاً لا يتحقق ولكنها الآن فقدت غرابتها وباتت المسألة محصورة في تحسين محركات الطيارة من وجوه الاتقان ومتانة المواد. أما الاختراعات الجديدة فليس الطيارون في حاجة اليها

وأقرب سرعة بلغها طيار بعد هذا الفرنسي هي سرعة طيار أميركي في خدمة حكومة الولايات المتحدة. قطع ٣٠٠ ميل في الساعة تلي ذلك سرعة ضابط أميركي بلغت ٧١ ، ٢٤٨ في الساعة ثم سرعة طيارة بحرية بلغت ٢٤٥،٧١ في الساعة ثم سرعة أتوموبيل بلغت ١٥٦ ميلا في الساعة ثم القطار الكهربائي وسرعته ١٣٠ ميلا في الساعة واخيراً زورق يدفعه محرك سرعته ٨٠،٥ ميلا في الساعة



طيارة فرنسية ٣٠٢٦٣ ميل في الساعة

طيارة أميركية ٣٠٠ ميل

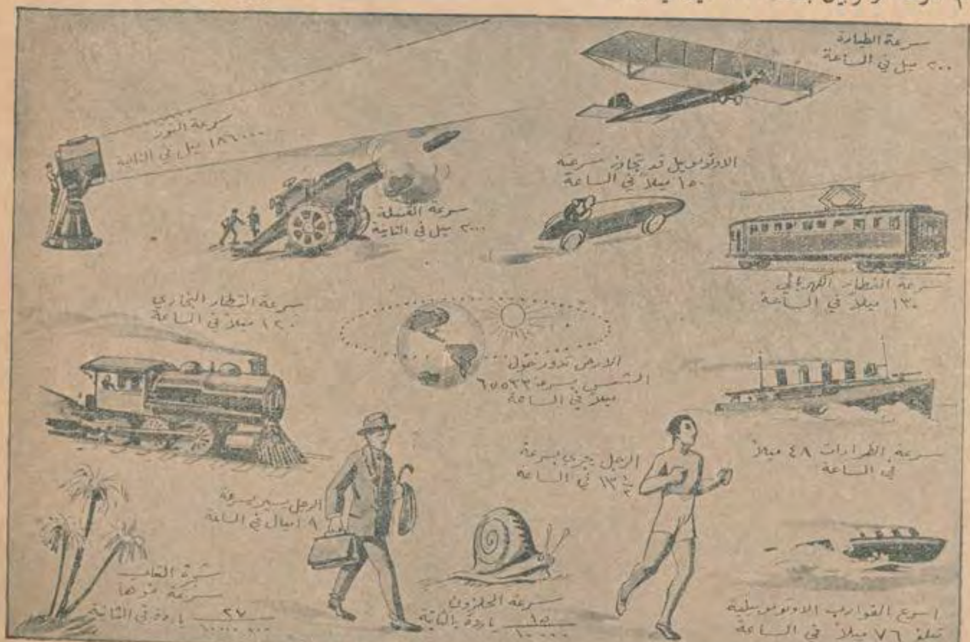
طيارة مائية ٢٤٥،٧١ ميلا

أتوموبيل ١٥٦ ميلا

قطار كهربائي ١٣٠ ميلا

زورق ٨٠،٥ ميلا

أسرع العجلات في العالم



بيان تصويري لاسرع الاشياء في العالم وأبطئها

فن الجمال



امرأة تعاد اليها نضارة وجهها باستعمال رفائد ساخنة مبلولة على الوجه

تحرص المرأة أكبر الحرص على أن تبدو للناس جميلة وهي تنفق مالها ووقتها في تحقيق ذلك . ويقال ان الاميركيات وحدهن ينفقن في العام الواحد مليوني جنيه على الوسائل التي تجمل بشراتهن ووجوههن . وفي الولايات المتحدة الآن مدارس كبرى تدرس فن الجمال ينال فيها الطالب أو الطالبة لقب دكتور في الجمال وقد منعت ثمان ولايات ممارسة هذا الفن الا للمتعلمين . وانما فعلت ذلك لان بعض الذين تعاطوا هذه الحرفة استعملوا فيها مواد مؤذية انتهت بفواجع لا تجبر . فمن ذلك ان فتاة تدعى ميرا فنك كانت آية في الجمال وهي في العشرين فاشتغلت في التمثيل السينماتوغرافي مدة أربع سنوات ثم بدا على وجهها زغب ناعم كالقطيفة . فلم تكترث له في الاول ولكنه نما وغلظ كالشعر الحقيقي . فذهبت الى أحد المدعين معالجة الشعر ونزعه من الاماكن غير المرغوب بقاؤه فيها فعالجها بعد أن ساومها على مبلغ كبير . وسلط عليها أشعة رونتجن . ولهذه الاشعة اخطار عظيمة اذا اسيء استعمالها في يد خرقاء . ولم تشعر ميرا فنك باي الم وكانت تعود هذا الدكتور مرة كل أسبوع فينزع من وجهها مقداراً كبيراً من الشعر حتى تخلصت منه وعادت الى حرفتها . ومرت سنتان ثم تفشت في وجهها لطخ كريهة بعضها أحمر الى الزرقة وبعضها متقرن جامد شبه ما يحدث لاصابع القدم اذا حزقها الحذاء . فذهبت تستفتي الاطباء فاخبروها بان استعمال الاشعة هو الذي جلب عليها ذلك وانه لا علاج لها فعادت الى طبيبها الاول فلم يهتد فيها الى رأي وفقدت بذلك مكاسبها من السينماتوغراف وضاع جمالها وانتهى أمرها الى الاشتغال بالنسخ الآلي ولكن هنا أيضاً وجدت عقبات لان سائر من يشتغل معها كان عند ما يرى هذه اللطخ يتوجس



امرأة تنتزع منها شعرات زائدة بالابرة الكهربائية

خيفة منها ويتشكى الى الرئيس ويطلب فصلها . وقد رافعت طبيبها الاول الذي استعمل الاشعة الى المحاكم وطالبته بمقدار كبير من المال عوض ما فقدت من الجمال . والقضية الآن في المحاكم

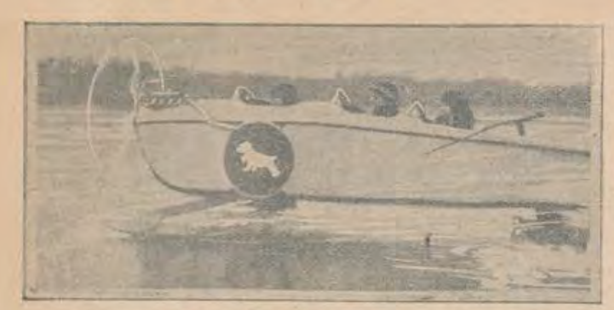
فلمثل هذه الفواجع رأت بعض الولايات ألا يمارس صناعة الجمال أو التجميل الا من تهيأ لها بالعلم ووثقت منه . وطلبة هذا العلم يتعلمون أنباء مختلفة عن الجسم وتأثير الاغذية المختلفة في البشرة ونضارة الوجه ثم تشريح البشرة وتأثير العقاقير المختلفة فيها وفائدة الدلك ومعالجة السمن ونزع الشعر الزائد وتطرية اليدين والبشرة والاستحمام الجزئي والكلي ونحو ذلك وكيفية قص الشعر وهندمته وترجيله باشكال مختلفة بحيث يوافق تقاسيم الوجه لان الوجه الطويل النحيف يحتاج الى وضع من الشعر يخالف ما يحتاج اليه المكتنز العريض . والمرأة السمينة لا تشاكل وجهها هيئة ما



امرأة أصيبت بشعر كثيف نما في وجهها فعالجته باشعة رونتجن حتى زال عنها ورجعت اليها مسحة الانوثة

من وضع الشعر ولكن قد توافقها هيئة أخرى . وكذلك القول في صباغ الشعر فقد شاعت هذه العادة بين النساء وتعددت الالوان فهناك اللون الذهبي والكتاني والجرذي والحنائي وليست كلها توافق كل رأي وانما يحتاج الى التميز فيها . ثم هناك عارية الشعر التي تلبسها المرأة الصلعاء أو الممثلة . ويقال ان كثيرات من النساء قد استغنين عن شعرهن الطبيعي وقنعن بهذه العواري حتى ولو لم يكن ممثلات فهن يقصصن شعرهن كما يقصه الذكور ثم يضعن كل يوم عارية خاصة يلبسنها في السهرات ويبدين جمالهن كل يوم على نمط خاص أما صباغ الوجه وتزجيج الحواجب والتكحيل فهذا لا يمارسه الا الممثلات حتى تتضح ملامحن على المسرح في ضوء الليل لمن يكون بعيداً نسون من النظارة . ولكن سائر النساء لا يستعملن هذه الاشياء . ويقال ان احدى الشركات التي تمارس هذا الفن كسبت في العام الماضي ٢٠٠٠٠ جنيه وربحها في ازدياد لاقبال الفتيات على دكاكينها . ومعظم الفتيات اللواتي يقبلن عليها من المشتغلات بالاعمال. اما ربات البيوت فقلما يذهبن اليها وربما كان أهم ما يذهب الفتيات لاجله الى هذه الدكاكين هو رغبتهن في ازالة الشعر الزائد . وهذا كما قلنا يعالج بالاشعة ولكن اخطارها كثيرة ما لم تكن في يد ماهرة . أما اذا كان الشعر قليلا فانه ينزع شعرة شعرة بالابرة الكهربائية. وفي كلتا الحالتين لا يعود الى الظهور لان الاشعة والكهربائية تقتلان أصوله

آلة الطيارات على الارض



زورق يجري على الثلج بآلة الطيارات

تطير الطيارات كما يعرف القراء بواسطة رفاس يدور كالدوامة امامها . وهذا الرفاس من أفعل الوسائل في ايجاد اكبر سرعة . وقد خطر لبعضهم استعماله في زوارق الماء فنجح وجعل الزوارق تجري بسرعة هائلة على الماء . وصنع آخر زورقاً يسير على الثلج بواسطة هذا الرفاس ايضاً فوجد انه يستطيع أن يقطع به ٩٠ ميلا في الساعة اي اكثر مما ينتظر من قطار الاكسبرس . والزورق مصنوع من الصلب المرن ويستطيع لذلك امتصاص الصدمات لانه اذا زادت سرعته ارتفع وهبط

قصة ذات منظرين

السنة الاولى للزواج

غرفة الطعام : على المائدة طبق عجة مشيطة وسكين واحدة وشوكتان وخبز بائت

الزوج — رائحة العجة تعطس

الزوجة — تطلع منك البرد

الزوج — فين السكين ؟

الزوجة — في حنكك مائة سكين

الزوج — أنا والله أطبخ عجة أحسن من دي

الزوجة — لا بأس . اعمل طباخ عندي وانا ادفع لك أعلى أجرة يأخذها أحسن طباخ

الزوج — لو شافتك أمي وعرفت طبخك ده تفضحك دي طباخة مهولة

الزوجة — ومين يدخلها المطبخ ولا ياكل من يديها العجوز دي . كل العجة وبوس الايدي

الزوج — العجة وحشة لكن أنت حلوة (ويحاول أن يقبلها فتأبى)

الزوجة — احلف ان العجة حلوة أولا

الزوج — والله العظيم حلوة وانت حلوة والدنيا حلوة (ثم تسمح له بتقبيلها) ويفرغان من الطعام ويتعانقان ويذهبان معاً الى غرفتهما

السنة الثانية للزواج

غرفة الطعام : على المائدة طبق عجة مشيطة وسكين واحدة وشوكتان وخبز بائت

الزوج — أف . حد في الدنيا مايعرفش يعمل عجة . أما أنا منكوب والله

الزوجة — ما حدش قال لك اني طباخة

الزوج — يبقى لا جمال ولا مال ولا تدبير بس ايه مزيتك ؟

الزوجة — هات أمك تطبخ لك

الزوج — ضافر أمي بمائة زيك . وكان السكين مش هنا

الزوجة — (تجري بسرعة وتحضرها من المطبخ ولكنه لا يستعملها ثم تقعد ولا تأكل)

الزوج — وكان العيش بايت انت فاكرة اني حيوان يا شيخة ؟ والله العظيم أقوم أتغدى في اللوكاندة

الزوجة — الطباخين نفسهم يغلطوا . أنا مش طباخه

الزوج — أمال انت ايه بس . الله يقطع تربيتك

الزوجة — (تبكي وتذهب الى غرفتها بلا طعام والزوج يأكل ويذهب الى غرفة أخرى)

مذكرات فضولي

أنا معتقد ان القارىء يعرف اني سأحدثه عن « شم النسيم » لان من عادة الكتاب أن يتكلموا عن المواسم ، ومنهم من يقف على تاريخ الموسم الذي يذكره فيأتي من التاريخ بحقائق وملح لطيفة يتأنق في صوغها كل التأنق فلا تعجب أحداً غير الخارجين من التلمذة حديثاً أو الذين لا يزالون فيها لا لان الكاتب لم يحسن الكتابة ، بل لان كل ما يقال في مثل هذا الموسم قد قيل كل سنة والقول المكرر ثقيل على النفوس ولو ترنم به أجمل المغنين صوتاً وأعرفهم بالانغام وأقدرهم على ايقاع الالحان، أما الكاتب الذي لم يقف على التاريخ فانه يحك رأسه باظافره ويطرق اطراقاً طويلا ثم يرفع بصره الى السقف كانه ينتظر الوحي ولا يزال يعارك قريحته ويجاهد نفسه حتى يعجز عن الابتكار ولا يجد بداً من تحديث القراء فيحدثهم بحديث سخيف من ولائد القريحة المريضة والتعب ، ويعظ ويتفيقه أو يتفقهن كما تقول العامة وليس أرذل على قلبي وقلبك وقلوبهم جميعاً من الوعظ والارشاد بمناسبة فكيف بالوعظ والارشاد من غير مناسبة ؟

فانا لا أريد أن أقف ذلك الموقف ولهذا استعفي من الكتابة عن شم النسيم لكي لا اكتب كتابة جيدة سبقني اليها غيري فاضايق الناس بالكلام فيما يعرفون ولا كتابة سخيفة أخجل بها من شم النسيم – هذا – الى شم النسيم الآتي

* * *

أغلقت النيابة دكاناً في احد شوارع حي شيكولاني بشبرا، وكانت هرة قد وضعت في ذلك الدكان وخرجت ترتزق ثم عادت فلم تستطع الى صغارها سبيلا ، فوقفت تموء أمام الدكان وصغارها يتصايحن دون الباب من الجوع فاخذت الرأفة رجلا من الاوربيين اسمه الموسيو اميج فخاطب مدير «جمعية الرفق بالحيوان» فخاطب المدير النيابة فامرت النيابة رجال الحفظ ففتحوا الدكان وفكوا أسر القطط الصغار !

ونحن لا نعرف المسيو اميج ، ولكنا نعرف أنه « موسيو » من « الموسيوهات » الذين يجيئون من أوربا ويبهرنا اشفاقهم على الهررة والكلاب والخيل والحمير والبغال فيخيل الينا أنهم من الملائكة ثم تروعنا قسوتهم في البطش ببني آدم حتى نتصورهم شياطين

وليس للموسيو اميج أن يدعي أنه أطيب قلباً وأرق عاطفة من أي « موسيو » من مديري البنك الزراعي مثلا ، فان منهم من لو سمع الثعابين تتألم من الجوع في مكان لا تجد منه مخرجاً لفعل ما فعله هو للقطط وأخرج تلك الثعابين من محبسها شفقة ورأفة وانسانية ، على حين أن البنك الذي هو من مديريه أو رؤساء عماله يقسو في معاملة الفلاحين قسوة لا تتحملها الفيران !

فما هو هذا الحب الذي للحيوانات في قلوب الاوربيين ، ولمَ لا يجعلون منه شيئاً لبني آدم ؟

لا بل الآدميون الشرقيون عليهم أن يكونوا بأذناب كأذناب القطط ليرحمهم الغربيون ، فمن شاء أن ينال عطفهم فليكن كلباً أو حماراً ما دمنا عاجزين عن أن نكون ذئاباً نأكلهم كما يأكلوننا

* * *

بعد كتابة ما تقدم عدت الى عقلي فرأيت أنني ربما أكون قد أتيت ما يغضب الاوربيين فينالني منهم مكروه ، فأنا أعلن أن ما تقدم ليس من رأيي ولا من عقلي ولا من كلامي واني كنت أقلب جريدة صدرت منذ عدة شهور فرأيت فيها أن لصوصاً في انجلترا هاجموا رجلا اسمه المستر كوبر وسلبوا منه في الطريق اربعين جنيهاً ، ثم قرأوا في صحف اليوم الثاني أن هذا المبلغ ايراد ليلة موسيقية أقيمت للاحسان الى الايتام ، فأرسلوا اليه الاربعين جنيهاً ناقصة ثمانية شلنات قالوا له في ورقة انهم أنفقوها قبل أن يعلموا أنه مال اليتامى

ومستحيل أن أعلم عن الاوربيين هذا ثم أشك في أن لصوصهم أشرف من كثير من علمائنا وأعياننا الذين حار المجلس الحسبي في محاسبتهم على أموال القصر الضعفاء

وكل ما اتمناه أن تلد نساؤنا قططاً وتبقى الاطفال قططاً الى ان تبلغ سن الرشد فتنقلب فتياناً وفتيات ، لكي يكون لجمعية الرفق بالحيوان الحق في حماية الايتام من الاوصياء فلا نرى بين اغنيائنا أناساً أشرف منهم لصوص أوربا

* * *

أرسل «الترَبية» وفداً منهم الى محافظ العاصمة يشكون اليه ما أصابهم من لائحة الجبانات ، ولا أدري ما الذي اصابهم من تلك اللائحة ، فان الصحراء ليست لهم ، والاموات لم يبيعوا اليهم جثثهم قبل ان يموتوا ، وليست الصدقات الاجبارية التي كانوا يأخذونها ديوناً يأتون لأبنائها من كل تربة « بشاهدين » والامة تريد ان « تدفن » الماضي فلا تبقى لها صلة بهؤلاء الذين ليس عندهم « رحمة » وكان على سعادة المحافظ أن يعطيهم زجر « على روح المرحوم والده » ولكنه أخبرهم ان رأيه « فطير » واستمهلهم ليفكر في « آخرة » شكواهم ، فليسأل « فقهاء » القانون هل لهم ان يتصرفوا في موتانا تصرف المالكين ؟

اننا نعرف ان الذي يموت منا يكون مصيره الى الله ولا نريد ان يكون مصيرنا الى التربي ، ولا ندري متى انتدبت عصبة الامم « الترَبية » لادارة شؤون الاموات، ولائحة الجبانات صك رسمي باستقلال القرافات استقلالاً داخلياً تحت اشراف المحافظة فعلى المحافظة ألا تتنحى عن مهمتها حتى يصبح الميتون قادرين على ادارة شؤونهم بانفسهم

* * *

أتظن انك شاعر   والله انك غير شاعر
أعجزت نفسك عامداً   عما تشاء وكنت قادر
والشعر اصلاح لنفسك   لا كلام في الدفاتر

فضولي

هل لنا أكثر من خمس حواس

كنا قد نعلم ان للانسان خمس حواس لا أكثر ولكن علماء النفس الآن يقولون ان حواس الانسان لا تقل عن ١٢ . فنها الجلد فانه يمكن أن نسمع به ومنها الاحساس بما يحدث في باطننا فان حواسنا لا تحس به .



الحواس الخمس

ومنها تمييز الالوان والاشكال والضوء فالعين وحدها لا تقوم بكل هذه الاشياء ويحتاج تمييز كل منها الى حاسة خاصة اذ لا علاقة بين تمييز الاشكال وتمييز الضوء . ثم ان هناك الأذن التي تسمع فانها لا تقتصر وظيفتها على السمع بل هي تحس بتوازن الجسم . وجلد الانسان نفسه يحتوي وحده على ثلاث حواس وهي الحر والبرد والضغط . ولا يمكن أن يقال ان اللمس وحده يقوم بذلك

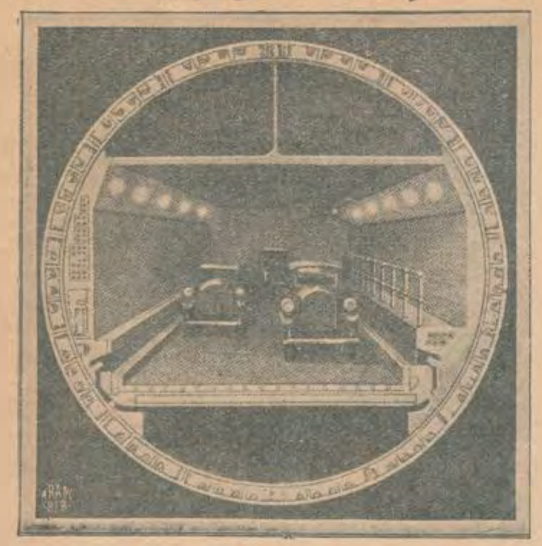
اطفاء اللهب بالبارود



اطفاء اللهب باطلاق البارود عليه من آلة خاصة بحيث يخرج الدخان وينعقد حلقات فاذا بلغ اللهب أطفأه

من التجارب المألوفة أن يطفىء الانسان شمعة بواسطة إطلاق البارود عليها . وقد ابتكر بعضهم طريقة لاطفاء الحرائق على هذا النحو . وهو أن يخرج البارود من أنبوبة ملولبة حتى اذا انطلق انعقد حلقات ويدام الانطلاق بسرعة بحيث تتابع الطلقات فاذا بلغت مكان اللهب غمرته بالدخان وأخمدته . وقد صنعت آلة خاصة لذلك ونجحت في إخماد حرائق صغيرة ولكن لا يعرف هل تنجح التجربة في الحرائق الكبيرة البعيدة

سرداب للأتوموبيلات



قطاع من السرداب لايواء الاتوموبيلات وفي الجانبين فتحات الهواء الصافي وفوق فتحة الهواء الملوث

صنع الاميركيون سرداباً كبيراً للاتوموبيلات تأوي اليه في الليل أو عند عدم استعمالها وقد كانوا يجدون مشقة كبيرة في تهوية هذا السرداب وتطهير جوه من غازات الاتوموبيلات بادخال الهواء الطلق ولكنهم وفقوا اخيراً الى ايجاد محركات كهربائية تبلغ ٨٤ وقوتها ٢٦٦٠ حصاناً وهذه المحركات تدفع الهواء الصافي وتمتص الهواء الملوث فيبقى السرداب نظيف الهواء معتدل الحرارة

طريقة جديدة لمعاملة الاسرى



أسير اسباني وقع في أيدي قبيلة امرندية فعالجته حتى تكمش

يقال ان لبعض الامرنديين أي هنود أميركا طريقة في تسليط النار واحراق الاعشاب حول الجثة حتى تنكمش وتصغر . وقد وجدت جثة أحد الاسبان وكانوا قد اسروه ففعلوا به هذه الفعلة حتى خرج منها جثة وكأنها لعبة من لعب الاطفال



منهج البحث العلمي

يجب حين نستقبل البحث عن الادب العربي وتاريخه أن ننسى قوميتنا وكل مشخصاتها : وأن ننسى ديننا وكل ما يتصل به ، وأن ننسى ما يضاد هذه القومية وما يضاد هذا الدين ، يجب ألا نتقيد بشيء ولا نذعن لشيء الا مناهج البحث العلمي الصحيح . ذلك أنا اذا لم ننس قوميتنا وديننا وما يتصل بهما فسنضطر الى المحاباة وارضاء العواطف ، وسنغل عقولنا بما يلائم هذه القومية وهذا الدين ، وهل فعل القدماء غير هذا ؟ وهل أفسد علم القدماء شيء غير هذا ؟ كان القدماء عرباً يتعصبون للعرب ، أو كانوا عجماً يتعصبون على العرب ، فلم يبرأ علمهم من الفساد ، لان المتعصبين للعرب غلوا في تمجيدهم واكبارهم فاسرفوا على أنفسهم وعلى العلم ، ولان المتعصبين على العرب غلوا في تحقيرهم واصغارهم فأسرفوا على انفسهم وعلى العلم أيضاً

كان القدماء مسلمين مخلصين في حب الاسلام ، فأخضعوا كل شيء لهذا الاسلام وحبهم اياه ، ولم يعرضوا لمبحث علمي ولا لفصل من فصول الادب أو لون من ألوان الفن الا من حيث انه يؤيد الاسلام ويعزه ويعلي كلمته . فما لاءم مذهبهم هذا أخذوه ، وما نافره انصرفوا عنه انصرافاً . أو كان القدماء غير مسلمين : يهوداً أو نصارى او مجوساً او ملحدين او مسلمين في قلوبهم مرض وفي نفوسهم زيغ ، فتأثروا في حياتهم العلمية بمثل ما تأثر به المسلمون الصادقون : تعصبوا على الاسلام ونحوا في بحثهم العلمي نحو الغض منه والتصغير من شأنه ، فظلموا أنفسهم وظلموا الاسلام وأفسدوا العلم وجنوا على الاجيال المقبلة ، ولو أن القدماء استطاعوا ان يفرقوا بين عقولهم وقلوبهم وان يتناولوا العلم على نحو ما يتناوله المحدثون لا يتأثرون في ذلك بقومية ولا عصبية ولا دين ولا ما يتصل بهذا كله من الاهواء ، لتركوا لنا ادباً غير الادب الذي نجده بين ايدينا ، ولاراحونا من هذا العناء الذي نتكلفه الآن . ولكن هذه طبيعة الانسان لا سبيل الى التخلص منها . وانت تستطيع ان تقول هذا الذي نقوله في كل شيء ، فلو ان الفلاسفة ذهبوا في الفلسفة مذهب (ديكارت) منذ العصور الاولى ، لما احتاج (ديكارت) الى ان يستحدث منهجه الجديد . ولو ان المؤرخين ذهبوا في كتابة التاريخ منذ العصور الاولى مذهب (سينيوبوس) لما احتاج (سينيوبوس) الى ان يستحدث منهجه في التاريخ . وبعبارة ادنى الى الايجاز : لو ان الانسان خلق كاملا لما احتاج الى ان يطمع في الكمال

فلندع لوم القدماء على ما تأثروا به في حياتهم العلمية مما افسد عليهم العلم ، ولنجتهد في ألا نتأثر كما تأثروا وفي ألا نفسد العلم كما أفسدوه ، لنجتهد في ان ندرس الادب العربي غير حافلين بتمجيد العرب او الغض منهم ، ولا مكترثين بنصر الاسلام او النعي عليه ، ولا معنيين بالملاءمة بينه وبين نتائج البحث العلمي والادبي ، ولا وجلين حين ينتهي بنا هذا البحث الى ما تأباه القومية او تنفر منه الاهواء السياسية او تكرهه العاطفة الدينية . فان نحن حررنا انفسنا الى هذا الحد فليس من شك في انا سنصل ببحثنا العلمي الى نتائج لم يصل الى مثلها القدماء . وليس من شك في انا سنلتقي أصدقاء سواء اتفقنا في الرأي او اختلفنا فيه . فما كان اختلاف الرأي في العلم سبباً من أسباب البغض ، انما الاهواء والعواطف هي التي تنتهي بالناس الى ما يفسد عليهم الحياة من البغض والعداء

عن « كتاب في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين

ارشادات للامهات ولطبيب الاطفال

فواجب الوالدين العاقلين إذن يقضي بأن يفهموا أولادهم وهم في حالة الصحة أن الطبيب رجل رقيق القلب لطيف يداعب الاطفال المرضى و[illegible] القدرة – باذن الله – على تخفيف آلامهم وشفاء أمراضهم بأدوية حلوة الطعم ولذلك يجب على الطفل بمجرد أن يشعر بأي ألم ، في أي موضع من جسمه ، أو أي تعب ، أن يخبر والدته بذلك لتستدعي له الطبيب ليزيل عنه المرض فيعود الى صحته فيأكل ويلعب مع اخوانه كعادته لان المرض يضعف الجسم والعقل وربما يذهب بحياة الانسان اذا أهمل علاجه

هذه هي الاقوال التي يجب ان تكررها الوالدة على أولادها فتنطبع في أذهانهم ، وبها تتولد في قلب الاطفال محبة الطبيب – أو على الاقل عدم الخوف منه – فيمتثل الطفل المريض لاوامر الطبيب وينفذها بلا عناء . وكم كانت عاقلة تلك الوالدة التي كانت تقول لطفلها وهو صغير وفي حالة الصحة . « اذا أطعت أوامري وحافظت على نظافة جسمك وملابسك فاني سأعطيك في زمن الشتاء يومياً مقداراً يسيراً من زيت السمك واذا انحرفت صحتك أستدعي لك طبيبنا اللطيف الذي أهدى اليك اللعبة الجميلة يوم عيد ميلادك الماضي . . . . » بهذه الاقوال التي تكررها الوالدة لولدها مرات عديدة يتأكد الطفل ان زيت السمك هو شيء لذيذ لا يعطى الا للاطفال المطيعين لوالديهم وان الطبيب هو الرجل اللطيف الكريم الذي يزيل المرض ويخفف الآلام ويمنح الاطفال الهدايا الجميلة !

ويجب على طبيب الاطفال عند ما يدنو من طفل مريض ان يبدأ بتطمين خاطره وازالة ما به من الرعب والاضطراب بقدر الامكان قبل البدء في بحثه طبياً ولا بأس بأن يكون لدى الطبيب بعض حلوى لا تضر بصحة المريض أو لعبة صغيرة يريها للطفل ويعده بها اذا هو صبر قليلا حتى يتمم بحثه لمعرفة موضع الالم وسبب المرض . ويحسن ان يكون طبيب الاطفال كثير الكلام اللطيف مع الطفل عند ما يبحثه ليطمئن باله ويهدأ روعه وبذلك يكتسب ثقة الطفل ويسهل عليه تشخيص الداء وتعيين الدواء

عن كتاب « أمراض الاطفال الكثيرة الانتشار » للدكتور عبد العزيز نظمي

السماء عند قدماء المصريين

بدأ المصريون بتعليل شكل السماء وكان لكل مقاطعة رأي خاص مخالف لرأي باقي المقاطعات . فمنها من كان يعتقد ان السماء بقرة قرونها ملتوية الى الشرق وأرجلها على الارض وبطنها تلك القبة الزرقاء المرصعة بالنجوم والكواكب . ومنها من كان يرى انها امرأة حسناء تمد ذراعيها الى الافق الغربي وقدميها الى الافق الشرقي وما الجو الا ذرات جسمها الاثيري . وفريق كان يرى السماء بحراً زاخراً محمولا على اربعة اعمدة مثبتة على ظهر الارض وكان هذا الرأي الاخير أكثر شيوعاً

وأخذ المصري بعد ذلك في تعليل شروق الشمس وغروبها فمن كان يعتقد ان السماء بقرة تخيل ان الشمس عجل صغير . ومن كان يعتقد انها امرأة تخيل ان الشمس طفل يولد كل صباح عند الشروق ثم يركب قارباً مقدساً يخوض به غمار الفضاء الواسع وكان كلما تقدم في المسير كبر في العمر حتى اذا ما وصل الى الافق الغربي كان قد قضى عمره كله فينزل الى ظلمات القبر ثم يرخي الليل سدوله بعد ذلك الى أن يعود الطفل فيولد ثانياً في صبيحة اليوم التالي

وكان يتعين على المصري أن يرى رأيه في مصير الشمس بعد الغروب فاستنتج بعد طول البحث والعناء انها تسير في قارب مقدس يخوض عباب ليل آخر يبتدئ من الشلال الاول لنيل مصر ويخترق ظلمات الدنيا السفلى

عن « مجلة التلغرافات والتليفونات ، مصر »

سورية

يخطئ الكتاب الذين يكتبون كلمة « سورية » بالالف كما يخطئ من ينطقها كذلك أو ينطق ياءها مشددة

جاء بالصفحه ١٠٢٥ من الجزء الثاني من (محيط المحيط) للبستاني المطبوع سنة ١٨٦٧ في بيروت ما نصه : « وسورية بالضم والتخفيف (أي بضم السين وتخفيف الياء لا تشديدها) اسم لبلاد الشام . وجاء بالصفحة ٥٣ من الجزء الثاني من (القاموس) للفيروزابادي ما نصه : « وسورية مضمومة مخففة اسم للشام »

أما سبب تسمية القطر المعروف باسم (سورية) بهذا الاسم فهو ان (سورية) كانت جزءاً من (المملكة الاشورية) فسميت باسمها مجازاً وتدل الكتب التاريخية ، ومنها « كتاب تاريخ التمدن القديم » للعلامة سنيوبوس وغيره ان (سورية) كانت ولاية من ولايات المملكة الاشورية فسميت باسمها . ومن هذا القبيل اطلاق كلمة (مصر) على القطر المصري كله والى عاصمته القاهرة أيضاً . وكثيراً ما يطلق اسم بعض الممالك على ولاية أو مدينة منها . أما كلمة (سورية) فهي محرفة استعمالياً عن كلمة (أشور) ومعنى هذه الكلمة بالسرياني والآرامي الحسن والجمال . ولمثل هذا نظير في اللغة العربية فان كلمة (الشور) ومثلها الشورة والشارة والشيار والشوار ـ معناها الحسن والجمال والهيئة واللباس والسمن والزينة . وهذا يدل على ان أصل الكلمة في اللغات السامية واحد

عن « مجلة الفطرة ، بوئنس ايرس »

التوأمان

دخل توأمان الى مدرسة الطب في لندن في يوم واحد واجتازا الامتحان في الكلية الملكية وفي جامعة لندن في نفس الوقت . والغريب أنهما كانا يحوزان نفس العلامات والدرجات المدرسية . وكانت شهاداتهما ممضاة بامضاء ١٧ أستاذاً ولهما نفس الدرجة

وأغرب مما تقدم أيضاً أن توأمين ولدا سنة ١٨٥١ واشتغلا معاً في مصانع الحديد وتزوجا في يوم واحد ورزق كل منهما عشرة أولاد . والغريب العجيب أن خطهما كان متشابهاً جداً يعجز الخبير عن التمييز بين خطوطهما . وقد استعملا نظارتين من درجة واحدة لتساوي نظريهما في القوة

ولكن لا يخفى أن التشابه ليس قاعدة . والغالب أن التوأمين مهما تشابهت أحوالهما فلا بد أن يختلفا ، لان العوامل الطبيعية تختلف تأثيرها فيهما منذ الحمل بهما . فقد يكون أحدهما أكثر حظاً من الآخر في النمو . ومنذ ذلك الحين تختلف بيئتهما وأحوالهما

عن « مجلة السيدات والرجال ، مصر »

حاسة الجمال

وقف العارفون عند تحقيق الحواس فاذا هي خمس . ثم ذهب بعضهم الى أبعد من هذا فجاء بحاسة سادسة وهي حاسة الضمير وهؤلاء هم الذين يحسون لان الضمير وحده هو عندنا الذي يحمل الناس اعباء وهو الذي يخفف عنهم أثقالا

واذا ذكرنا حاسة الضمير يجوز لنا أن نذكر الى جانبها حاسة الشعور بالجمال فهي تنطوي في الحواس الانسانية ولكنها تتجاوزها حتى الى الطيور

ومن الطيور المولعة بالجمال طائر اسمه « بيلوارنك » يعيش في أجواء من جهات المحيطات وله ولع شديد بالفنون الجميلة بل بالفن نفسه

فهذا الطائر ينشئ عشه الذي يبلغ طوله متراً ويجيء فيه بمختلف أنواع الزهور اليانعة حتى اذا ما ذبل منها بعضها جاء بغيره يسد بها فراغه

عن « مجلة الاخاء ، مصر »

اذا شئت أن تعيش

امش ساعتين كل يوم . ثم سبع ساعات كل ليلة . ارقد عندما تشعر بالنعاس وانهض حالما تستيقظ . اشتغل عندما تنهض . لا تأكل إلا عندما تشعر بالجوع ، ولا تشرب إلا ساعة تحس بالعطش . لا تتكلم إلا وقت يدعوك الكلام ، ولا تكتب إلا ما يمكنك أن توقعه . لا تقدّر المال أكثر أو أقل مما يستحق لان المال عبد طائع بمقدار ما هو سيد عنيد . لكي تكون أميناً على نفسك سامح مقدّماً كل من يسيء اليك . لا تحتقر الرجال ولا تكثر من الثناء عليهم . الالم استاذ مرشد فاستفد منه كلما اشتد عليك ! . . .

عن « مجلة العرائس ، لبنان »

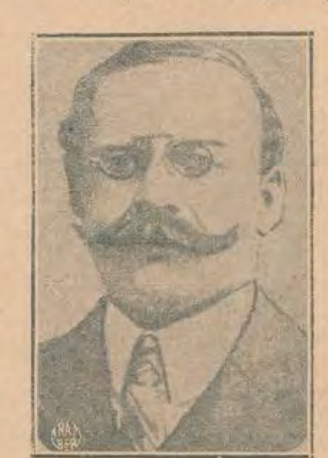
قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقصر هـذا الباب على « عالم الجريمة والخفاء » كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريف من القصص الواقعية . وسنتجنب ذكر ما فيه اخلال بالآداب فان قصدنا التفكهة البريئة [المحرر]

كشف القناع عن قضية شهيرة

ضجت المجتمعات الفرنسية للحقائق الجديدة التي كشفت الحوادث عنها في قضية شهيرة ، لبث كبير من كبار الساسة الفرنسيين يعاني من جرائها سخط الرأي العام مدة طويلة . هـذا السياسي هو المسيو مالفي وزير الداخلية الذي استقال أخيراً عقب اشتداد الحملة عليه في مجلس النواب ، والذي أغمي عليه وهو يدافع عن شرفه في المجلس بكل ما اوتي من حماسة البريء . وأما القضية التي ثارت حول المسيو مالفي الشكوك والقرائن التي حكم عليه من اجلها بالنفي والتي وصمت اسمه بوصمة الخيانة للوطن فهي قضية الجاسوسة الشهيرة ماتا هاري التي حوكمت وأعدمت في سنة ١٩١٧ . وقد كان الريب الذي يحوط اسم السياسي تلك الايام العصيبة يكفي لهلاكه مهما كان من الضآلة والغموض وهذا ما حدث للمسيو مالفي فان ماتا هاري الجاسوسة والراقصة الحسناء حينما حوكمت وجدت لديها رسائل غرام كثيرة صدرت اليها من شخص يسمى م . م ـ ي (M . M ـ Y) ولم تنشأ ماتا هاري ان تكشف قط عن حقيقة صاحب هـذا التوقيع ، فاتجهت الشكوك الى أنه هو المسيو مالفي الذي كانت له علائق بالراقصة ، واستفاد خصومه من هذا الظرف فشهروا عليه حملة هائلة انتهت بوقفه ومحاكمته امام مجلس الشيوخ متهماً بالخيانة العظمى ، ومع أن المجلس قضى ببراءته من تهمة الخيانة ، غير أنه قرر ادانته في تهم الاهمال ، وخيانته لواجبات وظيفته وحكم بنفيه خمسة أعوام فاختار المسيو مالفي أن يقضي مدة النفي في اسبانيا ، وأنفق هناك خمسة أعوام لبث فيها يجرجر أذيال العار والخجل ، ثم عاد الى فرنسا ، وانتخب ثانية لمجلس النواب . ولما ألفت وزارة المسيو بريان الاخيرة اختاره وزيراً للداخلية ، غير أن الحملة اشتدت عليه من خصومه ، واثيرت ضده الشبه والشكوك القديمة حتى اضطر الى الاستقالة كي ينقذ الوزارة من السقوط . وقد دافع المسيو مالفي عن نفسه في مواقف كثيرة في المجلس ، وصرح



الجنرال مسيمي

مراراً أنه لم يكتب الخطابات التي ضبطت مع ماتا هاري ، ولكن ذلك لم يفده في مواجهة خصومه .

عندئذ برز الى الميدان شخص آخر هو مدام سفرين الكاتبة والصحافية المعروفة ، ونهضت للدفاع عن المسيو مالفي ، وعلقت على البحث والتنقيب في خفايا القضية ثم انتهت بأن كتبت الى الجنرال مسيمي الذي كان وزيراً للحربية وطلبت اليه أن يلقي الضياء على شخصية « م ـ ي » . فما لبث الجنرال ان اعترف بأنه هو المقصود بهذين الحرفين ، وانه هو صاحب الخطابات الغرامية التي ضبطت مع ماتا هاري ، ووجه اليها كتاباً نشرته الصحف جاء فيه :

« مما يناقض مبادئي أن أجتنب الرد على ندائك الحار الذي توجهينه اليّ باسم العدالة . . . لبثت ماتا هاري مدى أشهر ـ وكان ذلك منذ اربعة عشر عاماً مضت ـ تعمل الحيلة وتلجأ الى كل وسيلة للاتصال بي وقد وجدتها وافرة السحر ولكن وافرة الغموض ، فتانة ولكن ولست أذكر اليوم شيئاً من العبارات التي كنت أصوغ فيها رسائلي انها كانت لا تعني كثيراً بحفظها ، فاني لم أفكر في أن أحفظ لنفسي صوراً منها ولا ريب أنها كانت تكتب بأسلوب غرامي وكثيراً ما كنت أؤنب نفسي على هذا السفه والحماقة . واني أؤمل أن تكون هذه المخاطرة درساً لاعضاء المجلس الذين يملأون فراغ الوزارة ، ويستسلمون الى مكر الحسان وقليلا ما يدركون مكرهن »

أما قصة ماتا هاري هذه فمن أغرب القصص وأروعها . وهي يهودية في الاصل مرجريت زيلا يقال انها هولاندية الاصل وأرملة ضابط غير أن أحداً لم يعرف حقيقة منشاها بالضبط . وفدت على باريس فجأة قبل الحرب فاحترفت الرقص ، وكانت بارعة الجمال ، فتانة في كل شيء ، في قوامها وحركاتها ، وحديثها ، وكانت عيناها بالاخص رائعتين لا يقوى على مقاومتهما أحد مهما أوتي من الجمود والرزانة ، وكانت فوق ذلك بارعة في الرقص فاشتغلت حيناً في المسارح البارزية ، وفتنت بظرفها وسحرها صفوة المجتمع البارزي ، واتصلت بكثير من كبار الموظفين ما بين عسكريين ومدنيين ويقال انها كانت في ذلك الحين قد اتصلت بادارة الجاسوسية الالمانية التي قدرت سحرها ونفوذها . وكلفتها بمهام خطرة في فرنسا . ومنذ الحرب وضعت تحت الرقابة . ثم سافرت الى انجلترا في سنة ١٩١٧ وحاولت أن تقوم بالتجسس أيضاً غير أنها رأت الرقابة هنالك شديدة صارمة فذهبت الى اسبانيا حيث تفاهمت مع الملحق البحري الالماني هنالك ، وتلقت أمر ادارة الجاسوسية الالمانية بالعودة الى باريس . ويقال ان ادارة الجاسوسية

الراقصة ماتا هاري

الالمانية فعلت ذلك عمداً بالرغم مما كانت تعرفه من يقظة الشرطة الفرنسية واكتشافها لمساعي ماتا هاري ، لان ماتا هاري كانت قد اتصلت بولي العهد الالماني ، وأثرت في نفسه تأثيراً عميقاً ، فأرادت ادارة الجاسوسية الالمانية أن تهلكها بهذه الوسيلة . ومع أن ماتا هاري كانت تقدر الخطر المحدق بجانبها اذا هي عادت الى باريس فانها لم تستطع رفضاً خوفاً من انتقام الالمان، وهو أروع وأهول . عادت الى باريس اذاً ، وهنالك قبض عليها ، وحوكمت وقضي باعدامها رمياً بالرصاص ، ويقول الذين شاهدوها في أيامها الاخيرة أنها لم تجزع قط ، وانها قابلت مصيرها بشجاعة يقصر عن ابدائها أشجع الرجال ، وحينما دنا وقت الامر باعدامها أشارت بمنديلها اشارة الوداع الى الجند الذين كلفوا اطلاق النار عليها

وهكذا غدا المسيو مالفي بطل الساعة واستعاد هيبته وشرفه ، وطهر اسمه من وصمة كاذبة لبث يعاني آلامها أعواماً طويلة

امير المحتالين



جورج ريم

قبضت الشرطة الباريزية أخيراً على جورج ريم الذي يلقب بملك المحتالين ، والذي ارتكب سلسلة كبيرة من جرائم النصب والسرقات ، ولم يقبض عليه الا مرة واحدة استطاع فيها أن يفر من أيدي رجال البوليس قبل أن يقدم للتحقيق . وكان القبض عليه مرتكباً وذلك ان صاحب مخزن للسيارات يسمى كونستان تقدم الى مأمور الشرطة وأبلغه ان شخصاً قدم اليه قبل ذلك بساعات وأودع عنده سيارة ، وانه اشتبه في أمر الشخص والسيارة ، لانه لاحظ ان النمرة الملصقة بها نقشت حديثاً . وعلى ذلك ذهب رجال الشرطة الى المخزن ، ولاحظوا صدق قول صاحبه ، وأزالوا النمرة الحديثة فظهرت من تحتها النمرة القديمة ، وبالتحري وجد انها نمرة لسيارة يملكها شخص يدعى المسيو ليدرمان ، وقد كان ليدرمان هذا أبلغ ادارة الشرطة في صباح نفس هذا اليوم ان سيارته سرقت . عندئذ لم يبق ريب في ان السيارة مسروقة ، وان الذي أودعها انما هو اللص السارق . وعلى ذلك كمن الشرطة في المخزن حتى صباح اليوم التالي حيث وفد الرجل على المخزن ، وكان يحمل رزمة كبيرة من المتاع ، فقبض عليه في الحال ، وفتش ووجدت الرزمة حافلة بالآلات الكهربائية التي ظهر بعد انها مسروقة أيضاً . ووجدت معه ورقة شخصية مزيفة تسمى فيها باسم جورج دي لانوف ، وعدة رسائل توصية مزيفة بتوقيعات بعض النواب ووكلاء الوزارات

غير ان اللص زعم ان السيارة ليست له وانه انما أودعها لحساب شخص آخر هو صاحب مطعم في شارع نيل وطلب الى الشرطة أن يذهبوا معه ليتحققوا الخبر ، فذكر الشرطة عندئذ ان الشقي الشهير جورج ريم سبق أن قبض عليه في العام الماضي في هـذا المـكان بعينه واحتال على الشرطة وفرّ منهم ، فرفضوا الاصغاء اليـه ، وساقوه الى المخفر . وبعد مباحث وتحريات عدة عرفت ادارة الشرطة انها انما ظفرت بجورج ريم نفسـه ، ولما رأى الشقي انه افتضح صاح بالمحقق : « بلى أنا جورج ريم ، وثق أني لن أبقى طويلا في حراستكم »

ولجورج ريم ثبت حافل بالجرائم ، ويكفي أن تعلم ان مجموع الاحكام الغيابية التي صدرت في حقه يبلغ سبعاً وعشرين سنة . وهو من أبرع الاشقياء في تغيير وجهه وصفاته

منتحر يحلل مشاعره

خلفت الحرب لفرنسي يدعى أوجست برونه مرضاً عضالا سوّد أيام حياته وقطع حبل هنائه فاعتزم الموت ، ووضع في مدفئة غرفته كمية من « الانترا-يت » ليستنشق بخارها القاتل ، ثم تمدّد فوق سريره . غير أنه لم يرد أن يموت ميتة مبتذلة ، فجرح نفسه في راحة يده جرحاً صغيراً، وتناول قلماً وورقه وأخذ يسجل مشاعره واطوار نزعه على النحو الآتي:

« في الساعة العاشرة والنصف ابتدأت اشعر بدوار في الرأس . وفي الساعة الحادية عشرة شعرت بغاز الـكربون يخنقني ولـكني ما زلت محتفظاً بكل قواي العقلية . والآن صارت الساعة احدى عشرة وثلثاً ، آه الموت يجيء متباطئاً

ثم كتب « ان قواي تخور . وأشعر بلذة ساحرة تتسلط عليّ . الساعة اثنتا عشرة وربع ، ان الموت لذيذ بلا ريب ، فمشاعري ترقبه بكل غبطة وارتياح

« الساعة واحدة ، وسعت الجرح الذي يجري منه دمي ، النواقيس تقرع ، فلتسامحني ابنتي الصغيرة مارت . . . »

ثم وقف الحلم اللذيذ الرائع عند هذه العبارة

وجد الشرطة « برونه » جثة هامده فوق سريره وقد ضرج جسده بدمائه ، ولاحت عليه أمارات السكينة . وقد أوصى هذا المنتحر الفيلسوف بتقديم جثته الى كلية الطب لتجري فيها ما شاءت من التجارب

في وهاد اليأس

كاد الجوع الـكافر واليـأس القاتل يبعث بنفسين بريئتين الى عالم الابدية لولا تدخل كريم من العناية الرحيمة . وذلك ان اثنين من موظفي البوليس الباريسي وجدا ذات صباح بالقرب من رصيف « الارلوج » على شاطىء السين فلمحا امرأة فتية ترتدي ثياباً بسيطة تحاول اقتحام الحاجز الى المـاء ، وطفلة صغيرة تبكي وتتعلق بأذيالها صارخة ، ابقى يا أماه . . . ابقى ولا تذهبي . فوثب الرجلان من فورهما الى حيث كانت المرأة ، وأمسكاها في اللحظة التي كادت تثب فيها الى الماء ، وأخذاها الى مركز البوليس ، وهنالك قصت قصتها المحزنة فقالت :

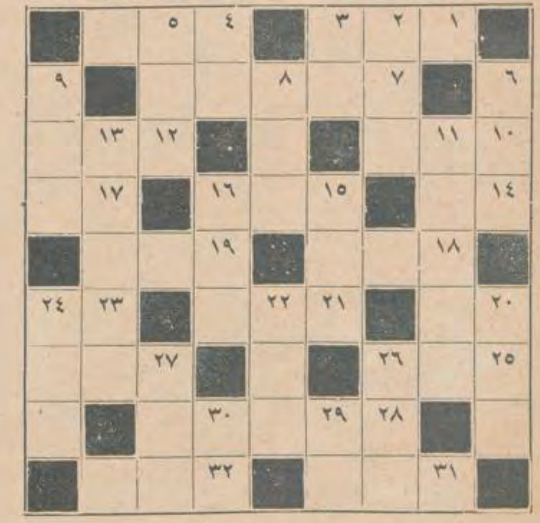
انها عرفت منذ خمسة أعوام عاملا في مصنع بارزي فصادقته واولدها

(البقية في صفحة ١٦)



الغاز الـكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية شائعة للذهن في اوربا وامريكا اليوم



المطلوب شرح الـكلمات الآتية :

الـكلمات الافقية

(١) رأى
(٤) قبيح
(٧) لوكاندات
(١٠) احدى بدع النساء في مصر
(١٢) مملكة اسلامية
(١٤) خطيب من خطباء العرب في الجاهلية
(١٥) لمة بالشام
(١٧) من الطيور الداجنة
(١٨) فقدان عين
(١٩) عملية الجلود لتصير صالحة لعمل الملبوسات
(٢٠) ضمير متصل
(٢١) عضو مفيد للحمالين
(٢٣) للتضجر
(٢٥) شهر عربي
(٢٧) يستعمله الطبيب قبل العمليات
(٢٨) ناقص العقل
(٣١) ضد جلس (٣٢) اخذ طعامه

الـكلمات العمودية

(٢) يحك به الجلد
(٣) دق الجرس
(٤) خزان
(٥) كراهية شديدة
(٦) وضع طابع البريد فوق الخطاب حتى لا يقع
(٨) خطيئة
(٩) الضرب بمجموع اليدين
(١١) نجدة
(١٣) صفة الثعلب
(١٥) جعل الشيء يتحرك
(١٦) يوجد بداخله اللؤلؤ
(٢٠) غلبة : فوز
(٢٢) ساق النباتات يجفف ويعطى للمواشي
(٢٤) من البقول المستحبة وقت العشاء
(٢٦) نظر الى : بقية الروح
(٢٧) بيت مالي
(٢٩) نشف : يبس (٣٠) للندبة

العدد الممزق



كان معي مرة بطاقة عليها رقم ٣٠٢٥ مطبوعاً بأرقام كبيرة فحدث أ[illegible] تمزقت البطاقة نصفين وصارت ٣٠ في قطعة و ٢٥ في أخرى كما [illegible] في الرسم

وعندما تأملت في هاتين القطعتين طفقت أعمل بضع عمليات حسابية بدون اكتراث فاتضح لي ما يأتي : اذا جمعنا ٣٠ و ٢٥ وضربنا حاصل الجمع في نفسه كانت النتيجة نفس العدد الذي كان على البطاقة

٣٠ + ٢٥ = ٥٥   ٥٥ × ٥٥ = ٣٠٢٥

أليس ذلك غريباً ؟

فالمطلوب إيجاد عدد آخر مركب من أربعة أرقام مختلفة لو فصلناه من الوسط وعملنا نفس العمليتين المذكورتين لنتج العدد نفسه

أيقاع موسيقي بالكؤوس



توضع اربع كؤوس على لوح من الخشب ثم تملأ بالماء بمقادير مختلفة وتلصق قواعد الكؤوس على اللوح . وفي وسط الكؤوس أنبوبة بها يد تحرك اربع كرات خشبية مشبوكة الى وسط الانبوبة بدبارة أو قطعة من الكاوتشوك . وهذه الكرات عند ملامستها للكؤوس تسمعك إيقاعاً موسيقياً لطيفاً

أحاج

حيوان له رأس الحمار وأذنا الحمار وذيل الحمار وشعر الحمار ومع ذلك فهو ليس حماراً . فما هو ؟

(الجواب) حمارة

* * *

أمس لم أكن ولدت وغداً سأموت . فمن أنا ؟

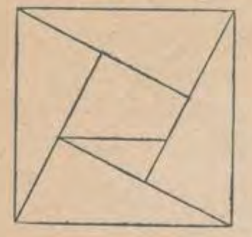
(الجواب) اليوم

الغانية وطلابها



هذه صورة احدى الغانيات قد طلب الاقتران بها اربعة من الرجال وهم مرسومون في الصورة أيضاً فأين هم ؟

حلول مسائل الجزء الماضي



حل المسألة الهندسية

كان المطلوب تركيب مربع من خمس قطع مثلثة الشكل . وطريقة ذلك ظاهرة في الرسم المنشور هنا فان قطعة واحدة قسمت الى جزءين وهما الموضوعان في الوسط

من مبادىء «المصوّر»

* أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
* ان يكون الاسبق لنشر أهم الصور وأتقنها
* أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
* أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
* أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصوّر لا يختار إلا أجود الجيد وأهم المهم

فضولي



١ — ... .

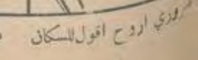


٢ — ازاي يا راجل تسرق ورد الناس ؟ . . . .
— !! . . . . .



٣ — ما كنتش اظن ان واحد زيك يعتدي على زرع غيره
— ؟! . . . .





٤ — ... ضروري اروح اقول للسكان

٥ — . . . .

٦ — فيه راجل بيسرق الورد بتاعكم ورا سور الجنينة

٧ — السيدة : انه زوجي يا سيدي الفاضل
— . . . .

في وهاد اليأس

(بقية المنشور في صفحة ١٣)

هذه الابنة ، واعترف بابوتها اولا غير انه تركها وابنتها بعد ذلك بعام واحد. فاشتغلت عندئذ في أحد الملاجىء لتعول نفسها وطفلتها ، ثم اشتغلت بعد ذلك في احدى المستشفيات ، غير انه كان محظوراً عليها أن تبقى ابنتها الى جانبها ، ولذلك لم تصبر على البقاء فيه ، وعادت الى باريس وليس في جيبها سوى خمسة عشر فرنكاً . ولبثت تبحث لها عن عمل جديد ، وهي تنام في المساء مع ابنتها فوق المقاعد العامة وتأكل الخبز والبقول . فلما فقدت ثروتها الصغيرة لبثت تطوف باريس حتى خارت قواها ، ولما أضناها التعب والجوع ولبثت يومين دون أن تأكل شيئاً اعتزمت الموت ، فسارت الى رصيف السين وهنالك حدث ما رويناه

وقد أخذت الام وابنتها الى احد الملاجىء الخيرية حتى يوجد لها عمل. وكم من فرائس تذهب ضحية اليأس ، واهمال المجتمع



— خذ آدي نص فرنك وقل لي بذمتك آكل ايه يكون كويس!
— ان كان المسئلة فيها ذمة فانصحك تأكل في بيتكم

غرائب غطاء الرأس عند بعض الامم الشرقية



ملك انام الذي هلك منذ مدة قريبة وعلى رأسه قبعة مرصعة بالجواهر وهي اذا جردت من هذه الجواهر أشبهت القبعة التي يلبسها الفلاحون عندنا وقت الهاجرة

الشرق يؤثر الزينة والبهرجة . وقد اتخذ بعض اليابانيين والصينيين القبعة الاوربية ولكنه صبغها بالصبغة الشرقية ووضع فيها الحلي المختلفة . وهنا يرى كاهن في سيام في شرق بورما

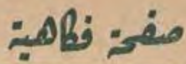




ما على الرأس يدل غالباً على ما فيه . فان كان حلية سخيفة لا فائدة منه سوى الزينة كان الرأس اكثر عناية بالزينة منه بالمنفعة . وها هنا ترى عائلة في جاوة لا تضع على رءوسها سوى لعب لا فائدة منها سوى المنظر والهيئة . اما الرأس فيكاد يكون عارياً



الزينة هي كل شيء عند الاسيويين اما المنفعة فلا قيمة لها . ففي اعلى يرى حاكم الهند الصينية مع مستشاريه بملابسهم الرسمية وهي محلاة بالجواهر الحقيقية والمبهرجة . اما الرأس فله ما يشبه القرون ومن خلف يرى الخادم وعلى رأسه قبعة بسيطة . وفي اليمين ترى عائلة زنجية في الكمرون في افريقيا ومع ان الشمس تسطع هناك وتكاد تذيب مادة الادمغة فان الزنجي يبالي بزينته أما منفعته فلا قيمة لها فرأسه عار لا يغطيه سوى عمرة صغيرة لا تستر غير جزء صغير من رأسه





الام : اني منعتك مئة مرة من ان تشد القطة من ذنبها
الطفل : أنا لا أشدها يا ماما ولـكن أنا أمسكها فقط وهي التي تشد



السيدة : كيف تفتح هذه العلبة لاستعمالها
الاجزاجي : طالعي يا سيدتي التعليمات التي في الداخل فهي وافية !



محمد بك : هل تغني زوجتك للطفل حين يبكي
حسن بك : لا . لقد أبطلت هذه العادة فان جيراننا أرسلوا يقولون لنا انهم يفضلون أن يسمعوا صياح الطفل وهو يبكي



رب البيت : ما هـذا يا محمد . انظر الغبار على المقعد !
الخادم : بس السبب يا سيدي انه لم يقعد عليه احد منذ ثمانية ايام



الطفلان (يتهامسان) : يظهر انه غلط فمشط شعره بموسى الحلاقة



الزوج : ما هذا التبذير ! ان عندك حذائين من نفس لون هذا الفستان
الزوجة : لا يا عزيزي ! بل عندي فستان واحد فقط موافق للحذائين الاثنين

***

المنطوق



هو : ياداهية ! نسيت أضع خطاب زوجتي في الصندوق



هي : انا متأسفة يا عزيزي لما كتبته في الجواب فقد استعملت كلاماً قاسياً مع خالتي وليتك لم ترمه في الصندوق

هو : حسن جداً . خذيه ها هو فقد نسيت أن ارميه
هي : كيف تنسى ! حقاً انك لا تهتم بي ولا تفكر باموري



هي : وسترى كيف يجب ان تتذكر في المرة القادمة حين أكلفك بشيء